

Aportes colaborativos de las Artes Visuales para el desarrollo integral

Collaborative contributions of the Visual Arts for integral development

Para citar este trabajo:

Cadme, F. (2023). Aportes colaborativos de las Artes Visuales para el desarrollo integral. *Reincisol*, 2(3), pp. 153-171. [https://doi.org/10.59282/reincisol.V2\(3\)153-171](https://doi.org/10.59282/reincisol.V2(3)153-171)

Autor:

Fanny Guadalupe Cadme Galabay

Universidad de Cuenca

Ciudad: Cuenca ---- País: Ecuador

Correo: fgcadmeg@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5815-6671>

RECIBIDO: 11 diciembre 2022

ACEPTADO: 26 febrero 2023, **PUBLICADO** 18 marzo 2023

Resumen

Las artes visuales son representaciones artísticas por medio de las cuales las personas son capaces de recrear de forma gráfica sus ideas, percepciones, emociones y sentimientos a través del uso de diversos elementos y técnicas. En este sentido, no solo constituye una herramienta útil para la expresión, sino que además desde hace varias décadas se ha ido explorando su aporte en el campo educativo, como mecanismo para promover el desarrollo integral. Consecuentemente, es posible encontrar postulados que destacan el valor de la inclusión del arte como base de las estrategias didácticas empleadas en los procesos de formación. Por lo tanto, con el presente artículo científico se buscó recabar y contrastar información proveniente de diversos estudios previos en los que se haya discutido el aporte de las artes visuales en el desarrollo integral, para lo cual se realizó una revisión sistemática de la literatura con la aplicación de criterios de inclusión y exclusión que permitieron extraer ocho artículos científicos de mayor pertinencia, obtenidos por medio de la búsqueda en diferentes plataformas como Scielo, Redalyc, Dialnet y Google Scholar. Los resultados reflejaron que las artes visuales con el pasar de los años han acaparado mayor importancia en el contexto educativo, puesto que ha sido un importante aporte para el personal docente en los procesos de enseñanza, ya que les permite aprovechar esta herramienta didáctica para incentivar a que los estudiantes puedan expresarse de forma crítica y reflexiva a través de sus representaciones visuales.

Palabras claves: artes; artes visuales; desarrollo integral, educación.

Abstract

The visual arts are artistic representations through which people are able to graphically recreate their ideas, perceptions, emotions and feelings through the use of various elements and techniques. In this sense, it not only constitutes a useful tool for expression, but also for several decades its contribution has been explored in the educational field, as a mechanism to promote comprehensive development. Consequently, it is possible to find postulates that highlight the value of including art as the basis of the didactic strategies used in the training processes. Therefore, with this scientific article we sought to collect and contrast information from various previous studies in which the contribution of the visual arts in integral development has been discussed, for which a systematic review of the literature was carried out with the application of inclusion and exclusion criteria that allowed the extraction of eight scientific articles of greatest relevance, obtained through the search on different platforms such as Scielo, Redalyc, Dialnet and Google Scholar. The results reflected that the visual arts have gained greater importance in the educational context over the years, since it has been an important contribution for teaching staff in the teaching processes, since it allows them to take advantage of this didactic tool to encourage that students can express themselves critically and reflectively through their visual representations.

Keywords: Learning; didactic strategy; laterality; pedagogy.

INTRODUCCIÓN

Las adaptaciones y reformas que se han ejecutado sobre los sistemas educativos a lo largo de los años han perseguido como principal propósito la mejora de la calidad de la educación en los diferentes niveles de enseñanza, de modo que garantice la formación y el desarrollo integral de los estudiantes, permitiéndoles fortalecer sus habilidades, destrezas y competencias que son necesarias para lograr un mejor desenvolvimiento y desempeño en los distintos ámbitos de la sociedad (Martínez et al., 2020).

En este sentido, se han explorado diversas alternativas y se han diseñado diferentes estrategias para alcanzar este objetivo, una de las cuales propone la creación de experiencias didácticas a través de la implementación de las artes visuales como herramienta para fortalecer los procesos de aprendizaje, permitiéndole a los estudiantes expresarse de forma creativa, crítica y analítica mediante las representaciones gráficas que realicen a través del arte (Cárdenas & Troncoso, 2014). Según lo señaló Blanco (2020) “Cualquier sistema que descuida la educación estética de sus ciudadanos, privilegiando los aspectos técnicos, o de cualquier otra índole, está limitando la naturaleza humana de los sujetos, reduciéndolos exclusivamente a la categoría de fuerza de trabajo” (p. 34).

No obstante, para comprender de mejor forma el rol que cumplen las artes visuales en el ámbito educativo como parte fundamental para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes, es preciso tomar en cuenta que existen distintos modos de generar conocimiento y fortalecer las habilidades y destrezas de las personas por medio de la enseñanza y aprendizaje de esta disciplina (Sedeño et al., 2023).

Consecuentemente, si se considera que existe una amplia gama de modelos pedagógicos y estrategias didácticas que los educadores pueden adaptar de acuerdo con los contextos educativos y las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes, la educación estética y particularmente la enseñanza de las artes visuales puede constituirse en un enfoque viable para estimular otros elementos cognitivos, con los que no se estaría trabajando en los modelos de enseñanza en los que se abordan contenidos puramente teórico y/o técnicos (Raquimán & Zamorano, 2017).

Para autores como Toapanta y Martínez (2022), en el contexto ecuatoriano los educadores se enfrentan a distintos retos, no solo con relación a la necesidad de dejar de lado los modelos tradicionales, sino también por el menester de diseñar estrategias que les permitan atraer el interés de los estudiantes y motivarlos para ser partícipes activos sobre su propio aprendizaje; en cuyo caso, describen a las artes visuales como una herramienta que les ayuda a desarrollar diversas competencias y destrezas que a su vez coadyuvan a fortalecer todo el potencial del estudiante.

Desde esta perspectiva, el presente artículo científico se desarrolla con el objetivo de constatar los diferentes postulados que existen acerca de los aportes colaborativos de las Artes Visuales para el desarrollo integral, para lo cual se lleva a cabo una revisión sistemática de la literatura disponible en diferentes plataformas de revistas científicas.

El arte y el desarrollo integral

Las evidencias presentadas en diversos estudios que se han desarrollado en lo que va del siglo XXI, destacan la necesidad de implementar los conocimientos de distintas disciplinas en el campo pedagógico; algunos postulados resaltan el valor

del arte en la creación de experiencias didácticas que favorecen al aprendizaje de los estudiantes (Errazuriz & Fernandois, 2021). Esta premisa, surge de la contribución de los conocimientos en el campo de la psicología acerca de la forma en que se desarrollan los procesos cognitivos relacionados con la percepción, la expresión de las emociones y los sentimientos, la inteligencia emocional, entre otros aspectos que se consideran esenciales para lograr un desarrollo integral de las personas (Contreras, 2022).

Actualmente, los sistemas educativos no solo buscan promover la adquisición de conocimientos, sino que además se pretende formar a estudiantes con habilidades, destrezas y competencias esenciales para un mejor desenvolvimiento en las sociedades contemporáneas, tales como el pensamiento crítico, la creatividad, habilidades para resolver problemas, entre otras; en cuyo caso las artes plásticas y visuales cumplen un rol determinante para el fortalecimiento de estas habilidades, puesto que incentivan a la reflexión, la observación e interpretación del entorno a través de diversas expresiones (González, 2023).

Para Albar et al., (2023), la inclusión de las artes visuales en los currículos académicos no solo es un aporte sino que es esencial para que los estudiantes logren un aprendizaje significativo, ya que permite trabajar con todas las dimensiones y competencias de los estudiantes; les ayuda a entender su entorno con una mirada analítica, lo que en consecuencia le ayuda a desarrollar habilidades reflexivas y críticas indispensables para la toma de decisiones en diversos escenarios, así como también le provee de herramientas para entenderse a sí mismos y a representar y/o expresar sus emociones y sentimientos.

MATERIALES Y METODOS

La investigación se desarrolló mediante la aplicación de una metodología de enfoque cualitativo y alcance descriptivo, lo que permitió obtener información con la cual fue posible analizar y contrastar los aportes colaborativos de las Artes Visuales para el desarrollo integral en distintos niveles de formación académica según los hallazgos encontrados por otros autores que han estudiado el tema.

Dada la naturaleza del estudio, se aplicó un diseño basado en la revisión sistemática de la literatura disponible en diferentes bases de datos, en cuyo caso, debido a la amplitud del tema se aplicaron criterios de inclusión y exclusión, mediante los cuales fue posible seleccionar aquellos artículos científicos de mayor pertinencia y relevancia para la investigación.

Criterios de inclusión

- Artículos en idioma español y/o inglés.
- Artículos publicados entre el periodo 2019-2024.
- Artículos que aborden el tema desde el campo académico.

Criterios de exclusión

- Artículos con más de cinco años de publicación.
- Artículos que no muestren su texto completo.
- Tesis de pregrado o maestría, informes, blogs.

En este caso, cabe señalar que para llevar a cabo un proceso sistemático de búsqueda, selección y análisis, en primer lugar se eligieron las bases de datos que ofrecen mayores facilidades de acceso como Scielo, Redalyc, Dialnet y Google Scholar; seguidamente se emplearon descriptores o palabras clave como “artes visuales”, “arte y educación”, “arte y desarrollo integral”, y “aporte de las artes visuales”; se aplicaron los criterios de selección y se revisaron los resúmenes de los

artículos resultantes de la búsqueda para extraer los de mayor pertinencia, los mismos que posteriormente se analizaron de manera individual y se discutieron para la formulación de las respectivas conclusiones.

RESULTADOS

A través del proceso sistemático de búsqueda y selección de los artículos científicos, se extrajo un total de ocho estudios de mayor pertinencia:

Figura 1

Proceso de selección de artículos científicos

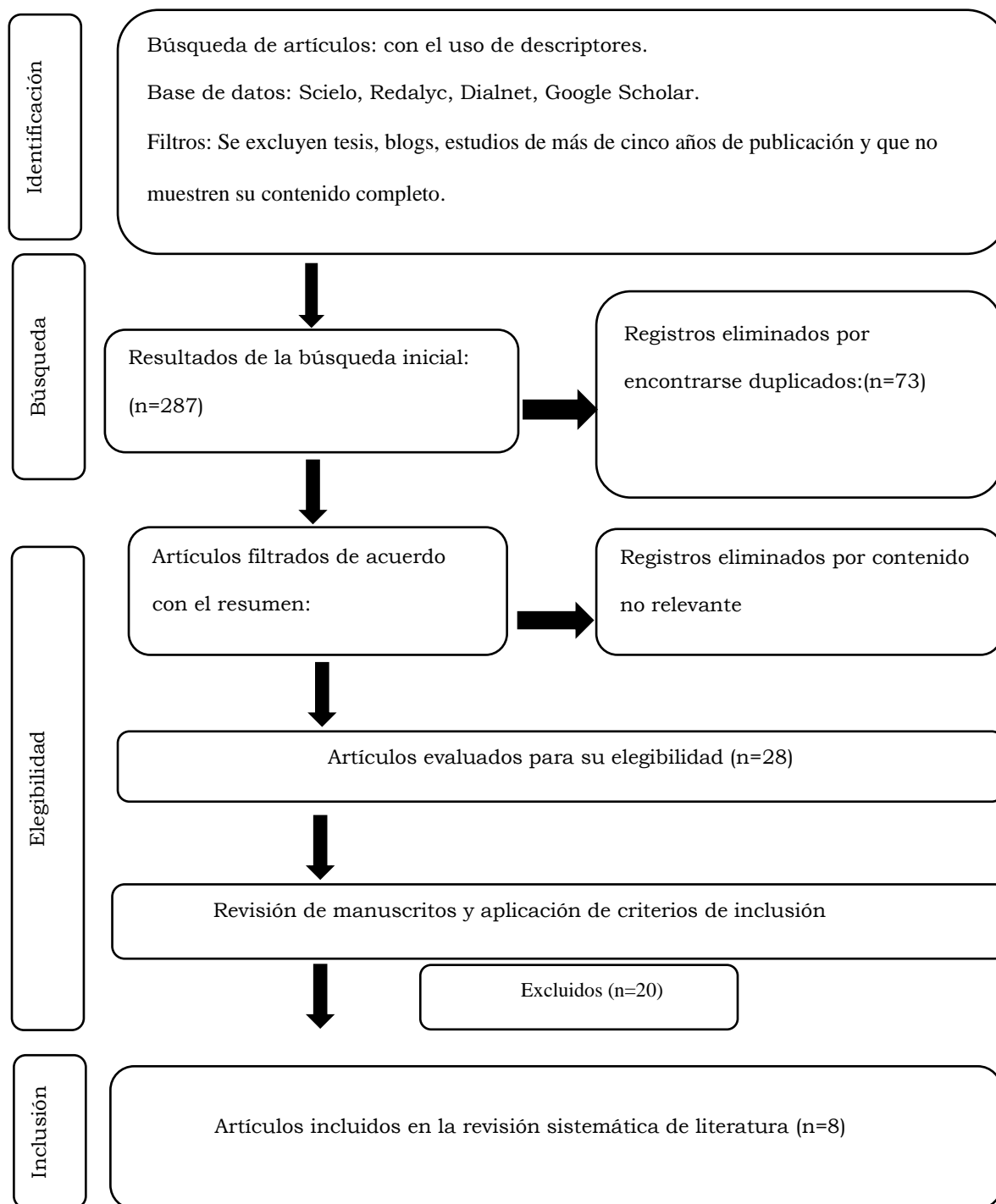


Tabla 1
Resumen de los artículos revisados

Nº	Autor, año y tema	Objetivo general	Metodología	Resultados claves
1	(Pérez, 2022), “Experiencia estética y narrativas	Proporcionar herramientas para la formación de educadores en	Se aplicó un enfoque cualitativo y el método	A través de las experiencias recopiladas y la observación no participante, la autora de

<p>audiovisuales con niños y niñas de la vereda El Charquito (Soacha-Cundinamarca)”.</p>	<p>el campo de las artes visuales a través de prácticas colaborativas y actividades interactivas con niños de la comunidad del municipio de Soacha, Colombia.</p>	<p>etnográfico, con el cual se analizaron las prácticas educativas dentro de la comunidad.</p>	<p>este artículo concluyó que las artes y particularmente las artes visuales, se han constituido en un elemento fundamental para fomentar el desarrollo integral de los niños y niñas de la comunidad del municipio de Soacha. Esta realidad ha incentivado al desarrollo de nuevas propuestas pedagógicas en las que se da mayor importancia a la educación artística de los estudiantes. Los programas de vinculación en los que han participado estudiantes universitarios de la carrera de Licenciatura en Artes Gráficas con niños y niñas de la comunidad, han favorecido al aprendizaje significativo, además se han obtenido beneficios complementarios como la formación en valores, el desarrollo de la creatividad, y el aprovechamiento de las herramientas de las que disponen para representar su cultura a través del arte.</p>
<p>2 (Ríos et al., 2022), “Artes visuales como estrategia didáctica para el mejoramiento de las habilidades comunicativas en estudiantes de 9 y 10 años en condición de vulnerabilidad”.</p>	<p>Analizar el aporte que genera la implementación de las artes visuales como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes.</p>	<p>Se aplicó un enfoque cualitativo, mediante un diseño de investigación basado en la acción participativa. La muestra la conformaron estudiantes de 9 y 10 años en estado de vulnerabilidad,</p>	<p>Los resultados de este estudio reflejaron que las artes visuales les permiten a los estudiantes desarrollar habilidades de lectura, escritura y oralidad, mejorando sus competencias comunicativas; así mismo, les permite acceder a conocimientos en otras áreas de modo que contribuye a fortalecer diversas</p>

			además se aplicó un pre-test para conocer las habilidades comunicativas de los estudiantes y test posterior a la intervención.	capacidades y destrezas, a su vez motiva a los estudiantes que se encuentran en un estado de vulnerabilidad a participar activamente en su aprendizaje.
3	(Amaya & Fernández, 2023), “Educación holística a través de las artes: ¿Es posible desarrollar estrategias educativas utilizando las artes como un medio en el proceso enseñanza-aprendizaje?”.	Analizar la incidencia de las artes sobre el desarrollo integral de los estudiantes.	Se aplicó un enfoque cualitativo, considerando que la investigación se basó en la revisión sistemática de información. El alcance del estudio fue de nivel descriptivo.	Los hallazgos encontrados en este trabajo, muestran que los procesos de educación con enfoque holístico tienen como principal propósito el de contribuir con el desarrollo integral de los estudiantes. En este sentido, las artes han generado un importante aporte para alcanzar este objetivo, ya que según señalaron los autores, contribuyen a fortalecer las habilidades asociadas con el pensamiento crítico, la creatividad de los estudiantes y la expresión individual. A su vez, se encontró que las artes en educación ayudan a trascender los límites que impone la educación tradicional, permitiéndoles a los educadores fomentar el desarrollo emocional, físico y cognitivo en los estudiantes.
4	(Villar & Castro, 2023), “La importancia del arte en el desarrollo del niño”.	Analizar la incidencia de las artes sobre el desarrollo integral de niños y niñas.	Se aplicó un enfoque cualitativo, basada en el método de la teoría fundamentada que involucra la revisión bibliográfica y documental.	La educación generalmente se ha abordado con una perspectiva teórico-práctica, lo que ha favorecido a la obtención de conocimientos y desarrollo de competencias en distintas áreas; sin embargo, para contribuir con el desarrollo integral de los niños es necesario que se incluyan otras disciplinas

				que favorecerán a su desenvolvimiento individual y social, en cuyo caso el arte aporta con el desarrollo de destrezas y habilidades complementarias a nivel creativo, psicomotriz, cognitivo e incluso le ayuda a desarrollar la inteligencia emocional que le permitirá regular sus emociones ante diversas situaciones.
5	(Lisbardo, 2021), "Redefinición de las Artes como área de aprendizaje en la educación primaria venezolana".	Redefinir la enseñanza de las artes como área esencial para el aprendizaje de estudiantes de nivel primaria.	Se aplicó un enfoque de investigación cualitativo, basado en el método hermenéutico. La técnica para el levantamiento de la información fue la entrevista que se realizó a cuatro expertos en la materia.	Los resultados destacan que las artes forman parte inherente de las diferentes áreas del conocimiento, sin embargo, hasta la fecha se ha abordado como una disciplina complementaria. Consecuentemente, es necesario que se reconfigure y se establezca como una disciplina igual de importante que otras asignaturas que se imparten en la educación primaria. Por lo tanto, en esta investigación se redefine el arte como el conocimiento holístico de todas las áreas creativas; en este sentido, se puede potenciar la expresión de los estudiantes de primaria en su desarrollo intelectual si su aprendizaje se combina con el conocimiento artístico y cultural de las bellas artes, a través del trabajo interdisciplinario y colaborativo.
6	(Restrepo et al., 2022), "Enseñanza y evaluación formativa de las artes visuales"	Diseñar estrategias que integre diversos ámbitos del conocimiento para el desarrollo	Se aplicó un enfoque mixto y desarrolló una investigación basada en una	Se concluye sobre la importancia de diseñar estrategias didácticas y pedagógicas que favorezcan al aprendizaje de las artes visuales, y se

	con apoyos virtuales”.	de una plataforma virtual que facilite los procesos educativos que gestionan los educadores de la Universidad de Antioquia.	metodología heurística. Los instrumentos aplicados fueron la encuesta, la entrevista, los grupos focales, mesas de discusión y talleres con estudiantes y docentes de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.	aprovechen los diversos recursos tecnológicos disponibles. En este sentido, se resalta la importancia de diseñar mecanismos de evaluación del aprendizaje en esta área. De esta forma el uso de estos recursos no solo servirán como instrumento para facilitar la enseñanza de las artes visuales, sino que además permitirán dinamizar los procesos de aprendizaje de esta disciplina.
7	(Sánchez, 2024), “Artes, educadores y formación en la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona”	Analizar los aportes de una institución de tercer nivel de formación sobre la educación artística en Cuba.	Se aplicó un enfoque cualitativo, la información se obtuvo a partir del análisis documental y las vivencias de la investigadora.	Las reformas al sistema de enseñanza cubano, tuvo como principal propósito el de establecer los mecanismos que permitan fomentar el desarrollo integral de los estudiantes. En este caso, la universidad seleccionada como objeto de estudio se perfila como una de las pioneras en el desarrollo de las disciplinas artísticas, puesto que reconoce el importante aporte de las artes sobre la formación del pensamiento crítico en los estudiantes, la formación en valores que es permitirán contar con las herramientas necesarias para actuar ante las diferentes situaciones que se les presenten.
8	(Montoya et al., 2020), “Rendimiento académico y prácticas artísticas extracurriculares en estudiantes de bachillerato”	Contrastar las diferencias que existen entre el rendimiento académico de los estudiantes y las prácticas artísticas extracurriculares que realizan.	Se aplicó un enfoque cuantitativo, considerando una muestra de 169 estudiantes de bachillerato de una institución educativa de Michoacán,	Los resultados reflejaron que los estudiantes que practican música y quienes participan en cursos de artes visuales muestran un mejor rendimiento académico, de modo que se puede establecer que el aprendizaje de las artes favorece al aprendizaje

México, se aplicaron encuestas y la prueba T para grupos independientes.	significativo. Los principales aportes se ven reflejados en la creatividad de los estudiantes y en su motivación por aprender.
--	--

DISCUSIÓN

El aporte de las artes visuales sobre el desarrollo integral de las personas y particularmente de los estudiantes, se ha abordado desde diferentes enfoques. Sin embargo, se han encontrado similitudes entre los resultados y conclusiones logradas en los diferentes artículos previamente revisados. En este sentido, uno de los aspectos más relevantes lo expuso Lisbarido (2021) quien señaló que a pesar de su aporte e importancia, las artes visuales sigue siendo abordada como una disciplina complementaria.

En contraste, Pérez (2022) señaló que esta disciplina ha acaparado mayor relevancia en el campo educativo, revalorizándose debido a su aporte en el desarrollo integral de los estudiantes. En este sentido, autores como Amaya y Fernández (2023) y Sánchez (2024) coincidieron al señalar que entre los principales aportes de las artes visuales se destaca el permitirles a los estudiantes desarrollar su creatividad y habilidades asociadas con el pensamiento crítico, la expresión individual y la formación en valores, las cuales serán de utilidad para su desenvolvimiento como seres sociales.

Por otra parte, los hallazgos expuestos en el estudio de Montoya et al., (2020) y Ríos et al, (2022), evidenciaron ciertas similitudes, puesto que destacaron el aporte de las artes visuales sobre los procesos de aprendizaje y el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes, especialmente en aquellos que se encuentran en un estado de vulnerabilidad, lo que permite concluir sobre la

relevancia de fomentar la enseñanza de las artes visuales como mecanismo para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes.

CONCLUSIÓN

Las artes visuales, si bien se describen como una forma de expresar ideas, emociones y percepciones, también se perfilan como un conjunto de disciplinas artísticas que pueden aportar importantes beneficios si se incorporan adecuadamente en los procesos educativos. No solo permite motivar a los estudiantes sobre su aprendizaje, sino que además contribuye al desarrollo de habilidades y destrezas necesarias para abordar distintos escenarios que se presentan en la vida cotidiana, tales como: el pensamiento crítico y creativo, habilidades para la resolución de problemas, gestión de emociones, entre otros.

La literatura en la que se analiza el aporte de las artes visuales en la educación, es enfática al señalar que su aplicación puede contribuir con el desarrollo integral de los estudiantes, a su vez se aleja de los modelos pedagógicos tradicionales y se alinea con los enfoques holísticos y multidisciplinares, ya que integra diversos procesos a nivel cognitivo, social, emocional y físico. De modo que se recomienda que a nivel curricular y pedagógico se le otorgue a la educación artística la misma relevancia que se le concede a otras ramas de aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albar, J., Ranilla, M., & Hernández, C. (2023). *Praxis y espacios de intervención desde el arte y la educación [Internet]*. Editorial Dykinson, S.L.
- Amaya, L., & Fernández, D. (2023). Educación holística a través de las artes: ¿Es posible desarrollar estrategias educativas utilizando las artes como un medio en el proceso enseñanza-aprendizaje? *Revista de investigación y pedagogía del arte*(14).

<https://doi.org/https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/4786>

Blanco, A. (2020). La importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo. *Debates por la Historia*, 8(1), 17-40.

<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7989945>

Cárdenas, R., & Troncoso, A. (2014). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. *Revista Electrónica Educare*, 18(3), 191-202.

<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15359/ree.18-3.11>

Contreras, J. (2022). El arte como herramienta para la educación integral de los alumnos. *Revista Para el Aula – IDEA*(41), 4-7.

<https://doi.org/https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2022-04/pea-041-001.pdf>

Errazuriz, L., & Fernandois, J. (2021). Formación docente para la educación artística en Chile. El desafío cultural en las escuelas primarias. *Arte, individuo y sociedad*, 33(1), 49-69.

González, M. (2023). *Educación en artes plásticas y visuales en la enseñanza primaria [Internet]*. Editorial Universidad de Almería.

Lisbardo, Y. (2021). Redefinición de las Artes como área de aprendizaje en la educación primaria venezolana. *Instituto Internacional de Investigación y Desarrollo Tecnológico Educativo INDTEC*, 6(20), 241-259.

<https://doi.org/https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.20.13.241-259>

- Martínez, J., Tobón, S., López, E., & Manzanilla, H. (2020). Calidad educativa: Un estudio documental desde una perspectiva socioformativa. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 16(1), 233-258.
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/journal/1341/134166565011/html/>
- Montoya, G., Oropeza, R., & Ávalos, M. (2020). Rendimiento académico y prácticas artísticas extracurriculares en estudiantes de bachillerato. *Revista electrónica de investigación educativa*, 21(2), 1-10.
<https://doi.org/https://doi.org/10.24320/redie.2019.21.e13.1877>
- Pérez, A. (2022). Experiencia estética y narrativas audiovisuales con niños y niñas de la vereda El Charquito (Soacha-Cundinamarca). *Abya-Yala*, 251-267. <https://doi.org/https://doi.org/10.7476/9789978108253.0018>
- Raquimán, P., & Zamorano, M. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 43(1), 439-456.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052017000100025>
- Restrepo, I., Correa, L., Serna, D., Salcedo, A., Puentes, J., & González, J. (2022). Enseñanza y evaluación formativa de las artes visuales con apoyos virtuales. *Pensamiento palabra y obra*(27), 85-103.
<https://doi.org/http://www.scielo.org.co/pdf/ppo/n27/2011-804X-ppo-27-84.pdf>
- Ríos, J., Gallardo, A., Rojas, J., & Vásquez, L. (2022). Artes visuales como estrategia didáctica para el mejoramiento de las habilidades comunicativas en estudiantes de 9 y 10 años en condición de vulnerabilidad. *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva*, 15(2), 147-165.

<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8722850.pdf>
f

Sánchez, P. (2024). Artes, educadores y formación en la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. *Varona. Revista Científico Metodológica*(79), 1-13.

<https://doi.org/http://scielo.sld.cu/pdf/vrcm/n79/1992-8238-vrcm-79-e2415.pdf>

Sedeño, A., Pérez, R., Navarro, C., González, L., & Ávila, M. (2023). Investigación-creación en artes visuales y escénicas: trasdisciplinariedad y colaboración en el proyecto Memory Dance (GDL 925). *INDEX*(16), 47-63.

<https://doi.org/https://doi.org/10.26807/cav.v9i16.536>

Toapanta, N., & Martínez, C. (2022). Aprendizaje de las artes visuales de los estudiantes del subnivel de educación básica superior. *Revista Cognosis*, 6, 1-14.

<https://doi.org/https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/5414/5731>

Villar, N., & Castro, S. (2023). La importancia del arte en el desarrollo del niño. *Ciencia Latina*, 7(1), 9718-9728.

https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5086

Conflicto de intereses

El autor indica que esta investigación no tiene conflicto de intereses con certificación de

