

Análisis de vivienda con características vernáculas en sector: “Cerros de Hojas Jaboncillo”

Analysis of housing with vernacular characteristics in sector: “Cerros de Hojas Jaboncillo”

Para citar este trabajo:

Vélez, B., y Farfán, P., (2024) Análisis de vivienda con características vernáculas en sector: “Cerros de Hojas Jaboncillo”. *Reincisol*, 3(6), pp. 3677-3700. [https://doi.org/10.59282/reincisol.V3\(6\)3677-3700](https://doi.org/10.59282/reincisol.V3(6)3677-3700)

Autores:

Bryan Rolando Vélez Hidalgo

Universidad Técnica de Manabí

Portoviejo, Ecuador

Correo Institucional: bvelez6074@utm.edu.ec

Orcid <https://orcid.org/0009-0004-2954-6557>

Pablo Arturo Farfán Intriago

Universidad Técnica de Manabí

Portoviejo, Ecuador

Correo Institucional: pablo.farfan@utm.edu.ec

Orcid <https://orcid.org/0009-0007-0773-6642>

RECIBIDO: 5 agosto 2024

ACEPTADO: 22 septiembre 2024

PUBLICADO: 25 octubre 2024

El presente artículo de investigación plantea analizar el fortalecimiento y mantenimiento del rescate de los valores culturales, históricos y patrimoniales con los que cuenta la arquitectura tradicional el sitio “Cerro Hoja Jaboncillo”, mediante el análisis arquitectónico de la construcción recomendada que debe desarrollarse dentro del sitio, para su correcta conjugación con el entorno. Se plantea establecer lineamientos en beneficio de los habitantes de los sectores aledaños a los sitios considerados patrimonio cultural del país, esta investigación es considerada de mucha importancia ya que resulta fundamental mantener un diseño arquitectónico armónico en base a la importancia cultural del sector, además del empoderamiento de sus habitantes a través de su participación dentro de los procesos de construcción. Es considerado además importante el presente análisis por la preservación del entorno y lo que representa este patrimonio, además que una correcta construcción alrededor de este sitio aportará a la preservación de estos sectores patrimoniales para fomentar la sustentabilidad y sostenibilidad de los mismos y a su vez a la correcta consolidación urbana que en la actualidad es carente. Todo esto se plantea lograr a través de la investigación científica y distintos métodos de recolección de datos como lo es la investigación de campo, observación, encuestas, entrevistas e investigación documental.

Palabras clave: Arquitectura; cultural; diseño; histórico; patrimonio.

Abstract

This research article proposes to analyze the strengthening and maintenance of the rescue of the cultural, historical and heritage values that the traditional architecture of the “Cerro Hoja Jaboncillo” site has, through the architectural analysis of the recommended construction that should be developed within the site, for its correct conjugation with the environment. It is proposed to establish guidelines for the benefit of the inhabitants of the sectors surrounding the sites considered cultural heritage of the country. This research is considered very important since it is essential to maintain a harmonious architectural design based on the cultural importance of the sector, in addition to empowerment of its inhabitants through their participation in the construction processes. This analysis is also considered important for the preservation of the environment and what this heritage represents, in addition to the fact that a correct construction around this site will contribute to the preservation of these heritage sectors to promote their sustainability and sustainability and in turn to the correct urban consolidation that is currently lacking. All of this is proposed to be achieved through scientific research and different data collection methods such as field research, observation, surveys, interviews and documentary research.

Keywords: Architecture; cultural; design; historical; heritage.

La necesidad de las personas de acceder a una vivienda digna es indispensable para las familias, aún más si estas personas no cuentan con los recursos necesarios para poder obtenerla en lugares consolidados urbanísticamente. Por tal motivo, la población busca lograr obtenerla en sectores donde no existe mucha regulación o en la que se logran obtener terrenos más económicos, o en donde no se considera en el momento de construir, medidas necesarias o procesos para su correcta implementación.

En artículo científico sobre gentrificación en áreas patrimoniales latinoamericanas nos indica que: “En las últimas décadas las áreas urbanas patrimoniales en América Latina han experimentado intervenciones públicas y privadas con el fin de conservar su patrimonio y acrecentar su atractivo turístico” (Cabrera Jara, 2019)

El presente trabajo de tesis sugiere el problema existente en el medio actual, relacionado a la consolidación residencial, específicamente en el sector de Cerros de Hojas Jaboncillo en la parroquia Picoazá del cantón Portoviejo, y está realizado debido a las falencias observadas en el sitio. Así mismo este estudio se enfoca en el análisis de materiales utilizados hasta la actualidad, y de los posibles a utilizar por parte de los habitantes en el momento de construir dichas viviendas o espacios que utilizan para el ocio de los mismos.

Como es normal de todo proyecto, este indica el objetivo general y sus respectivos objetivos específicos, los que están fundamentados para su correcto seguimiento y elaboración en la metodología de trabajo, y así concluir de manera satisfactoria el presente estudio, con la finalidad de que pueda servir de manera favorable para la comunidad.

La presente investigación se plantea como necesidad ante las múltiples falencias observadas en las construcciones que hasta la actualidad se siguen implementando en áreas aledañas al Cerro de Hojas Jaboncillos en la parroquia Picoazá, debido a la falta de conocimiento de los habitantes de dicho sector.

Se considera de suma importancia debido a que estaríamos analizando de cierta forma este gran problema de desorganización existente en el sector en el momento de construir y la falta de coordinación entre los habitantes y la entidad encargada como lo es el Museo Arqueológico “Cerro de Hojas Jaboncillo”

Esto repercutirá de manera positiva a la comunidad ya que tendrán una base teórica previamente solicitada a la autoridad de esta entidad patrimonial, para poder construir sus futuras viviendas o modificar las ya existentes basándose al estudio ya realizado, en base a las necesidades y opiniones de los habitantes, teniendo en cuenta la preservación del patrimonio y creando un ambiente armónico en relación a la arquitectura ya establecida.

Los beneficios se ven reflejados para los habitantes del sector quienes tendrán opiniones, información arquitectónica y recomendaciones, para la correcta aplicación y construcción de sus viviendas y así evitar incluso la desocupación de sus viviendas producto del deterioro y mala concepción en sus diseños relacionado con la habitabilidad, y por otro lado ayudará en el fortalecimiento de la identidad como sector.

En la actualidad se presentan ciertas problemáticas y como las más relevantes tenemos:

- La mala práctica al momento de construir estas viviendas o infraestructuras para el ocio de las personas en este sector y el desconocimiento de la tipología del suelo del mismo previo a la construcción, ha provocado

asentamientos en el suelo de dichas construcciones y el fallo estructural de las mismas.

- También se puede decir que al hablar de malas prácticas constructivas, se deben considerar o abordar el tema desde dos puntos de vista, una desde la óptica estructural y otra desde la óptica de habitabilidad de la vivienda. La primera se relaciona con el no cumplimiento de exigencias mínimas o reglamentarias que garanticen el comportamiento de la vivienda con el objetivo de salvaguardar la vida de quienes habitan en la misma. Y la segunda viéndolo desde el aspecto arquitectónico que contemplan errores técnicos constructivos que interfieren y limitan la calidad del diseño con respecto a su diseño, acabados y funcionalidad espacial.

- A esto se suma la descoordinación en la aplicación de las fachadas sin considerar que se debería manejar una tipología por encontrarse asentadas en sector aledaño a un patrimonio cultural del país.

- Se considera también que se les ha dado poco uso a materiales propios de la zona y a los considerados materiales rústicos o propios de la arquitectura vernácula, tales estos como: adobe, barro, paja, piedras, madera, caña guadua, enquinche, etc. Los cuales evitan perder la identidad del sector en sí, y dándole el valor sostenible que esta brinda.

- Todo esto se debe a la falta de conocimientos teóricos y constructivos de los habitantes del sector en el momento de construir que por su desesperación y por la carencia en la mayoría de casos, de recursos económicos, no consideran la idea de buscar a un profesional para la administración o construcción de estas viviendas, siendo luego el daño a medida que pasa el tiempo, mucho más grande, tomando en cuenta la comparación costo beneficio.

- Provocando también la errónea consolidación urbana, en la que no se respetan la regulación de sus usos de suelos ni ciertos parámetros que se toman en cuenta en el momento de planificar construcciones de interés social, llegando a afectar en el futuro al bienestar y al confort del habitante.

Para esto se plantean algunas recomendaciones basadas la información recolectada por medio de la presente investigación adicional de la información tomada de las entrevistas realizadas a los mismos habitantes, para que estos que como sabemos seguirán construyendo en este sector, puedan hacer uso estas recomendaciones y así fortalecer sus propósitos e ideas planteadas al momento de construir teniendo en cuenta el entorno patrimonial en el que se encuentran.

A partir de lo antes mencionado se ha formulado el siguiente problema científico:

¿En qué medida es necesario un estudio y diseño arquitectónico que contribuyan con la consolidación urbana, espacial y estética de las viviendas asentadas en sectores aledaños y dentro de las áreas de los sectores considerados patrimoniales?, para darle respuesta a este problema se ha desarrollado el presente objetivo, contextualizar cual es el diseño arquitectónico de vivienda con características adecuadas para el sector, y así contribuir en la consolidación del sector patrimonial Jaboncillo, el mismo que se plantea cumplir en base a las siguientes directrices: Analizar mediante la interpretación de fundamentos teóricos, el proceso constructivo de materiales propios de la arquitectura vernácula y de la zona, realizar un levantamiento de información brindada por parte de los habitantes de hojas jaboncillo en relación a las estructuras existentes y sus puntos de vista respecto a estas, establecer conclusiones respecto al diseño arquitectónico en concordancia con el sector patrimonial en relación con las opiniones brindadas por los habitantes.

Fundamentación teórica

Refiriéndonos a vivienda social en el contexto contemporáneo, el autor López (2003) nos indica que:

La nueva sociedad se asentaba en las ciudades transformándolas en megalópolis, y el gran reflejo del cambio visual de las ciudades se percibe en la expansión de la vivienda y de las vías de comunicación. Si comparamos los planos de nuestras urbes entre 1900 y 2000 toda el área añadido está mayoritariamente ocupado por viviendas. La vivienda, y por necesidad las vías de comunicación que unen residencia con el resto de las funciones del ser humano es la gran transformadora del entorno urbano (p. 180)

De igual manera nos indica que:

La nueva sociedad se asentaba en las ciudades transformándolas en megalópolis, y el gran reflejo del cambio visual de las ciudades se percibe en la expansión de la vivienda y de las vías de comunicación. Si comparamos los planos de nuestras urbes entre 1900 y 2000 toda el área añadido está mayoritariamente ocupado por viviendas. La vivienda, y por necesidad las vías de comunicación que unen residencia con el resto de las funciones del ser humano, es la gran transformadora del entorno urbano.

Este cambio de escala ha llevado a la gran arquitectura a preocuparse también por la vivienda social, en un gesto en parte democratizador que ha permitido al gran público a acceder a una vivienda «firmada». Y aunque los «gestos» de esta gran arquitectura son hoy sólo eso, gestos aislados desconexos de teorías urbanas y sin ningún ánimo de guía, en aquellos dos momentos históricos señalados más arriba, la pretensión de la arquitectura contemporánea era casi utópica, intentando mostrar un camino al urbanismo y a la arquitectura presente y futura.

Refiriéndonos a la arquitectura vernácula, según Gonzales (2017) nos indica que: La arquitectura autóctona (que ha nacido o se ha originado en el mismo lugar donde se encuentra), popular (perteneciente o relativo al pueblo), tradicional (que sigue las ideas, normas o costumbres del pasado), autóctona (que ha nacido o se ha originado en el mismo lugar donde se encuentra), son algunos de los conceptos más utilizados para referirnos a esta arquitectura. A mi parecer, vernáculo (doméstico, nativo, de nuestra casa o país), engloba las definiciones anteriormente descritas (p. 1)

También indagamos sobre la conservación de la arquitectura vernácula, técnicas y oficios constructivos, lo que nos indica según Viñuales (2020) esta refiere a:

La arquitectura vernácula y la conservación de edificios son temas que están vinculados y se retroalimentan mutuamente. El conocimiento de los materiales y los sistemas es importante, pero también la consideración de los oficios, las herramientas y el léxico. Habrá que tener en cuenta el paisaje, el ambiente y los rituales. Debe ahondarse en la sistematización de conocimientos, la valoración, las transferencias, la atención en las investigaciones y los planes de estudio y la consolidación de redes de trabajo (p.1)

Por otro lado en razón de los asentamientos urbanos en Latinoamérica Pauta (2019), nos menciona que:

Todo cambio o transformación que tenga lugar en estas centralidades ha de incidir en el resto de la ciudad y su periferia, y aún en la región inmediata. Es por ello que tratándose del desplazamiento de las familias de bajos ingresos económicos, salvo situaciones excepcionales, se ha favorecido el surgimiento y consolidación de los asentamientos denominados "informales", "clandestinos" o "suburbios" (p. 138).

Ahora bien, también es importante hacer referencia a la participación de la ciudadanía y su incidencia dentro del proceso de diseño de la vivienda, y del sector, ya que son los miembros de la ciudadanía quienes vivirán e interactuarán en ellas y su entorno, sobre todo porque estamos haciendo referencia a un lugar de conservación como lo es el cerro de Hojas de Jaboncillo.

Para ello, debemos referir a Espinosa (2009), el mismo que menciona que:

Entonces, la participación ciudadana —aun cuando no pueda decirse que haya una concepción unívoca del vocablo— nos remite al despliegue de un conjunto de acciones (expresión, deliberación, creación de espacios de organización, disposición de recursos) mediante las cuales los ciudadanos se involucran en la elaboración, decisión y ejecución de asuntos públicos que les afectan, les competen, o, simplemente, son de su interés. Entendida así, de entrada, podría afirmarse que ésta nos remite a un tipo de interacción particular entre los individuos y el Estado, a una relación concreta entre el Estado y la sociedad, en la que se pone en juego y se construye el carácter de lo público.

Material y Métodos

Para realizar la presente investigación se utilizó como metodología la investigación de campo y descriptiva, para poder conocer a profundidad la problemática relacionada a nuestro proyecto, además de aportar técnicamente con el diseño de una vivienda tipo con ciertos lineamientos cumplidos para beneficio de los habitantes de sectores aledaños a los sitios considerados patrimonio cultural del país, considerando que esté compuesto con materiales propios de la zona y propios de la arquitectura vernácula para su correcta conjugación con el entorno.

Por la relevancia en la investigación se consideró el tipo de investigación:

Campo

Sirvió de base para descubrir la necesidad, las falencias y la factibilidad de formulación de soluciones a ser aplicadas en razón de la construcción de las viviendas o espacios requeridos. Permitiendo también la recolección de información directamente del entorno de la ciudadanía, explicar y analizar las vías para el correcto diseño arquitectónico

Documental

La misma que permitió recolectar información de fuentes bibliográficas como el internet, libros, revistas e investigaciones previas a fin de ampliar y profundizar el conocimiento sobre el tema de investigación para establecer conclusiones, recomendaciones.

Material

Guía de Observación

Se utilizó para analizar en entorno, así como también las viviendas construidas en la actualidad, y de esta forma aportar técnicamente con el diseño de una vivienda, con lo lineamientos cumplidos, en beneficio de los habitantes del sector que son parte de un sitio considerado patrimonio cultural del país.

Encuesta

Esta técnica estuvo dirigida a la población estudiada pues mediante esta se a obtener datos e información y determinar la situación actual que presentan los miembros de la comunidad del sitio “Cerro Hojas de Jaboncillo”

Población y Muestra.

Población.

Está constituido los miembros de la zona del sitio “Cerro Hojas de Jaboncillo”, directamente alrededor de 12 personas.

Muestra.

Se trabajará con la totalidad de 12 personas que son parte población ya que es un grupo grande, pero es un poco difícil acceder a todos.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

La investigación se desarrolló aplicando las encuestas a los 12 miembros del sitio “Cerro Hojas de Jaboncillo”, para poder entender la percepción sobre aquellos criterios importantes para evaluar a los mismos y de esta manera lograr obtener información relacionada sobre aportes técnicos que contribuyan con el diseño de una vivienda que cumpla con los lineamientos propios de la arquitectura vernácula para su correcta conjugación con el entorno, además de su punto de vista referente a las actuales construcciones desarrolladas en el sitio.

Plan de recolección de información

Después que se obtuvo toda la información mediante los instrumentos de recolección de datos, se procedió a contestar aquellas interrogantes presentadas que pretenden dar solución al problema. Esta información se procesó utilizando Microsoft Excel, tabulando de esta forma los resultados, y se la representó mediante gráficas y cuadros para una mejor comprensión.

Métodos

Histórico Lógico

Se utilizó para realizar el estudio las opiniones respecto a los criterios de esta población, enfocándose en los diseños arquitectónicas de sus viviendas o espacios requeridos, los mismos que fomentarán la importancia cultural de este sector y el empoderamiento de sus habitantes.

Inducción Deducción

Este método se empleó para obtener información relevante revisando bibliografías en todo lo que respecta a los diseños arquitectónicos adecuados para el sitio, además de la preservación de la arquitectura del mismo teniendo en cuenta es un sitio patrimonial, como lo es la arquitectura vernácula, además de que estos diseños contienen características propias de lugar las cuales deben ser estudiadas, lo cual constituye un punto de partida para inferir o confirmar las formulaciones teóricas de la investigación.

Análisis - Síntesis

Se utilizó para fragmentar sus partes fundamentales de la investigación ya que permite abordar el estudio crítico de las fuentes bibliográficas para poder interpretar los resultados obtenidos mediante los instrumentos utilizados dentro de la investigación.

Resultados

Entrevista

La entrevista se la realizó a 12 personas que viven en el sector “Cerro Hojas de Jaboncillo”

Objetivo: Conocer los criterios de la población respecto a la conservación del patrimonio, como lo es el “Cerro Hojas de Jaboncillo”.

1.- ¿Qué valor considera usted tiene el sitio patrimonial “Cerro Hojas de Jaboncillo para ti?

Análisis: Mediante esta pregunta se pudo evidenciar que de los entrevistados consideran el sitio tiene un alto valor patrimonial que hay que preservar, sobre todo en la construcción de sus casas debido a que hay que prevalecer la arquitectura vigente.

2.- ¿Sabe sobre la conservación de bienes patrimoniales?

Análisis: Según las respuestas obtenidas por parte de los miembros de la comunidad se logró observar el gran conocimiento que tienen respecto a la conservación de bienes patrimoniales y sobre todo del “Cerro Hojas Jaboncillo”

3.- ¿Sabe el proceso de intervención de un área patrimonial?

Análisis: De acuerdo a las entrevistas los ciudadanos denotan conocer el proceso que se debe llevar a cabo respecto a la intervención y en este caso construcción dentro de un área patrimonial, que como resaltaron no es el mismo proceso de construcción que se desarrolla en otras áreas.

4.- ¿Cree usted sería pertinente el uso de un manual para la correcta construcción de las viviendas en el área patrimonial?

Análisis: Según los entrevistados llegaron a la conclusión de que si sería pertinente desarrollar un manual para la correcta construcción de las viviendas dentro del área patrimonial, tomando en cuenta los puntos de vistas de quienes habitan en este sitio en referencia a la arquitectura de las viviendas.

5- ¿Considera usted las construcciones existentes prevalecen la arquitectura del sitio?

Análisis: De acuerdo a los entrevistados las construcciones actuales y existentes, no fomentan el cuidado y preservación armónico del entorno, además cuentan con falencias en su construcción.

6- ¿Dentro de las construcciones existentes se ha tomado en cuenta la participación de la ciudadanía en la toma de decisiones?

Análisis: De acuerdo a los entrevistados, en la toma de decisiones respecto a las construcciones o sus diseños, la participación ciudadana ha sido muy poco tomada

en cuenta, a pesar de ser estos quienes de primera mano conocen del entorno y del espacio patrimonial.

Guía de observación

Objetivo: Analizar los criterios de valoración y selección respecto a la arquitectura base del sitio “Cerro Hojas de Jaboncillo”

Tabla 1. Guía de observación

| N° | CARACTERÍSTICAS | SÍ | No | OBSERVACIONES |
|----|--|----------|----------|--|
| 1 | Se observa calidad en las edificaciones | | x | No se observa calidad debido a que por el pasar del tiempo estas se han venido deteriorando. |
| 2 | Se observa arquitectura asociada a los hechos históricos | x | | Si se observa una arquitectura asociada a la historia, debido a lo que se ha podido constatar de cómo se vivía o construía en esa época. |
| 3 | Se observa arquitectura asociada al paisaje cultural | x | | Si, debido a que la naturaleza en conjunto con la arquitectura mantiene una armonía que lo hace vincularse al paisaje cultural. |
| 4 | Se observa un entorno arquitectónico-urbano-natural | x | | Sí, porque como hemos mencionado, si bien es cierto a pesar de que esta dentro de una ciudad, el sitio tiene una arquitectura acompañada de gran naturaleza que lo hace diferente. |

| | | | | |
|----------|---|----------|--|--|
| 5 | Se observa una arquitectura autentica e integra | x | | Si bien es cierto es una arquitectura única y autentica, sin embargo está un poco deteriorada por el tiempo. |
|----------|---|----------|--|--|

Fuente: Guía de Observación

Autor: Vélez-Hidalgo, Bryan Rolando (2024)

Modelo constructivo de las viviendas actuales dentro del “Cerro Hoja Jaboncillo”

Figura 1



Nota: Levantamiento de vivienda actual dentro del “Cerro Hoja Jaboncillo”

Fuente: Observación realizada en el “Cerro Hoja Jaboncillo”

Autor: Vélez-Hidalgo, Bryan Rolando (2024)

Análisis de los Resultados

Análisis de las preguntas realizadas en la encuesta.

1.- ¿Se encuentra usted identificado con la arquitectura del sitio?

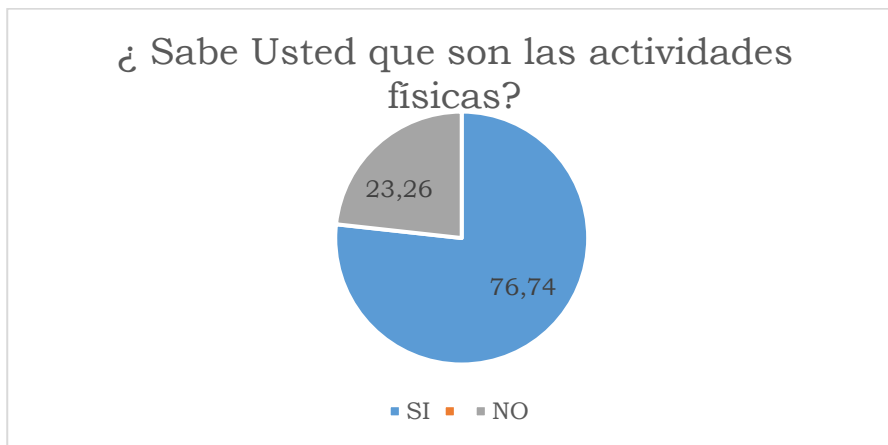
Tabla 2

| VARIABLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| SI | 7 | 76,74% |
| NO | 5 | 23,26% |
| TOTAL | 12 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a miembros del sitio “Cerro Hojas de Jaboncillo”

Autor: Vélez-Hidalgo, Bryan Rolando

Gráfico 1



Fuente: Encuesta realizada a miembros del sitio “Cerro Hojas de Jaboncillo”

Autor: Vélez-Hidalgo, Bryan Rolando

Análisis e Interpretación de resultados: Como podemos evidenciar que el 23,26% de los miembros encuestados no se sienten identificados con esta arquitectura, tomando en cuenta que el 76,74% de los ciudadanos si se sienten identificados con esta.

2.- ¿Estad usted de acuerdo con el diseño de construcción de viviendas que existe en el sitio?

Tabla 3

| VARIABLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| SI | 5 | 25,58% |
| NO | 7 | 74,42% |
| TOTAL | 12 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a miembros del sitio “Cerro Hojas de Jaboncillo”

Autor: Vélez-Hidalgo, Bryan Rolando

Gráfico 2



Fuente: Encuesta realizada a miembros del sitio “Cerro Hojas de Jaboncillo”

Autor: Vélez-Hidalgo, Bryan Rolando

Análisis de resultados: Se puede observar en la gráfica que el 74,42% de la población encuestada no está de acuerdo con el diseño, mientras que el 25,58% si lo está.

3.- ¿Está usted conforme con la estructura de construcción que se ha realizado hasta la actualidad?

Tabla 4

| VARIABLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------|------------|------------|
| SI | 1 | 16,28% |
| NO | 11 | 83,72% |
| TOTAL | 12 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a miembros del sitio “Cerro Hojas de Jaboncillo”

Autor: Vélez-Hidalgo, Bryan Rolando

Gráfico 3



Fuente: Encuesta realizada a miembros del sitio “Cerro Hojas de Jaboncillo”

Autor: Vélez-Hidalgo, Bryan Rolando

Análisis de resultados: Como podemos observar el 83,72% de la población no está conforme con esta estructura de construcción, mientras 16,28% si lo está de acuerdo pero muy poco.

4.- ¿Cree usted se debe cambiar el tipo de arquitectura para la construcción de las viviendas, en razón del entorno natural y patrimonial?

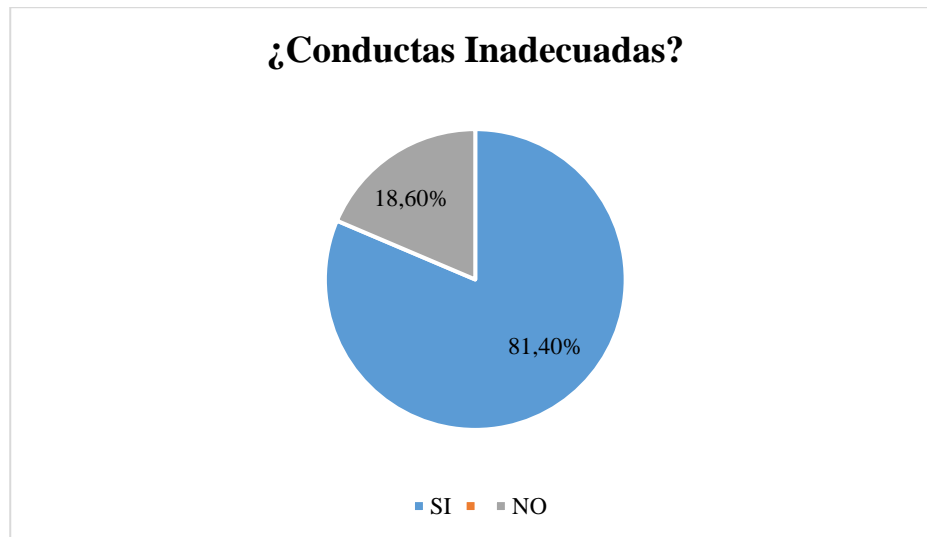
Tabla 5

| VARIABLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| SI | 11 | 81,40% |
| NO | 1 | 18,60% |
| TOTAL | 12 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a miembros del sitio “Cerro Hojas de Jaboncillo”

Autor: Vélez-Hidalgo, Bryan Rolando

Gráfico 4



Fuente: Encuesta realizada a miembros del sitio “Cerro Hojas de Jaboncillo”

Autor: Vélez-Hidalgo, Bryan Rolando

Análisis de Resultados: El 81,40% de la población considera se debe cambiar el tipo de arquitectura para la construcción de las viviendas dentro del sitio en armonía con la arquitectura ya existente, mientras que el 18,60% no comparte la decisión del resto.

5.- ¿Estarías dispuesto a brindar opiniones para el desarrollo del diseño de construcción de las viviendas?

Tabla 6

| VARIABLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------|------------|------------|
| SI | 9 | 67,45% |
| NO | 1 | 9,30% |
| TAL VEZ | 2 | 23,25% |
| TOTAL | 12 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a miembros del sitio “Cerro Hojas de Jaboncillo”

Autor: Vélez-Hidalgo, Bryan Rolando

Gráfico 5



Fuente: Encuesta realizada a miembros del sitio “Cerro Hojas de Jaboncillo”

Autor: Vélez-Hidalgo, Bryan Rolando

Análisis de resultados: El 67,45% de los ciudadanos están de acuerdo en brindar sus opiniones y conocimiento, mientras que el 23,25% respondieron que tal vez desean realizar estos aportes, tomando en cuenta que el 9,30% de la población no desean participar de esta propuesta.

Conclusiones

Una vez que se ha realizado el correcto análisis en torno al correcto diseño arquitectónico de vivienda que se debería implementar en el sector “Cerro de Hojas Jaboncillo”, se ha podido evidenciar de forma inicial que el sitio posee una arquitectura única que si bien es cierto se ha venido deteriorando, sin embargo tiene una armonía con la naturaleza y un toque de autenticidad. Así mismo de la entrevista realizada se pueden observar opiniones respecto al valor del lugar y la correcta conservación e intervención del área respecto a la construcción de las viviendas, la misma que se de acuerdo a los habitantes se debe realizar con un manual de preservación y conservación del área donde se piensa construir, para que los ingenieros y arquitectos efectúen los trabajos en razón de esto, contribuyendo a su vez con la concientización sobre el cuidado del área patrimonial y del uso correcto de los materiales autóctonos de la zona.

Además, es importante resaltar que con esta investigación se ha logrado aportar con información referente a diseños arquitectónicos que permiten fortalecer el sustento técnico y teórico en la construcción de las viviendas de los habitantes, en razón de la arquitectura del lugar, lo que es una novedad científica debido a que el diseño de vivienda debe contener las características propias del lugar que es patrimonial, lo que al mismo tiempo contribuye al desarrollo turístico del sector, que además logra un apoderamiento y compromiso de los habitantes con la naturaleza al mantener áreas verdes en sus viviendas, todo esto lográndolo a partir de la participación ciudadana.

Referencias bibliográficas

- Cabrera Jara, N. (2019). Gentrificación en áreas patrimoniales latinoamericanas: cuestionamiento ético desde el caso de Cuenca, Ecuador. *Revista Brasileira de Gestao Urbana*.
- Cassatorre, C., Pagani, V., & Tuler, S. (2020). Vivienda colectiva moderna del siglo XX en Latinoamerica. *Congresso Internazionale dell Abitare Collettivo Sostenibile*. Italia.
- Espinosa, M. (2009). La participación ciudadana como una relación socio-estatal acotada por la concepción de democracia y ciudadanía. *Andamios*, 71-109.
- López Díaz, J. (2003). *La relevancia de la vivienda social en el origen de la arquitectura contemporánea*.
- Pauta Calle, F. V. (2019). La vivienda y la renovación urbana en Iso centros históricos: Un estudio de caso sobre Cuenca (Ecuador). *Revista de la facultad de arquitectura y urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 115-131.
- Tilleria González, J. (2017). La arqutiectura sin arquitectos, algunas reglexiones sobre arquitectura vernácula. *Arquitectura, Urbanismo y Sustentabilidad*, 12-15.
- Viñuales, G. M. (2020). Conservación de la arquitectura vernácula, técnicas y oficios constructivos. *Revista de la Universidad Nacional de Mar del Plata*.

Conflicto de intereses

Los autores indican que esta investigación no tiene conflicto de intereses y, por tanto, acepta las normativas de la publicación en esta revista.

Con certificación de:

